Préface

Ces quinze versets sur *« Ave Maris Stella »* ont été improvisés par Pierre Cochereau aux grandes orgues de la cathédrale Notre-Dame de Paris le 15 août 1970. La présente transcription a été réalisée en 2000 à partir de l'enregistrement publié par les Disques du Solstice (SOCD 127).

Sauf indication contraire, le jeu est strictement legato.

François LOMBARD

Organiste titulaire de l'église Saint-Pierre de Calais

Vorwort

Die *15 Versets sur « Ave Maris Stella »* wurden von Pierre Cochereau an der großen Orgel der Kathedrale Notre-Dame in Paris am 15. August 1970 improvisiert. Der vorliegenden Transkription liegt eine Aufnahme der Firma Disques du Solstice (SOCD 127) zugrunde.

Wenn nicht anders vorgeschrieben, soll die Wiedergabe im strengen *Legato* erfolgen.

François LOMBARD

Titularorganist an der Kirche Saint-Pierre in Calais

Preface

The *15 Versets sur « Ave Maris Stella »* were improvised by Pierre Cochereau at the organ of the Cathedral of Notre-Dame in Paris on 15 August 1970. This transcription is based on the recordings published by Disques du Solstice (SOCD 127).

If not stated otherwise, the performance should be strictly *Legato*.

François LOMBARD

Organist at the church of Saint-Pierre in Calais

Dr. J. Butz Musikverlag

www.butz-verlag.de

TABLE DE MATIÈRES
TABLE OF CONTENTS
INHALT

Verset I 1

Verset II 3

Verset III 6

Verset IV 9

Verset V 15

Verset VI 18

Verset VII 28

Verset VIII 30

Verset IX 34

Verset X 39

Verset XI 44

Verset XII 48

Verset XIII 51

Verset XIV 53

Verset XV 56

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

15 Versets sur

„Ave Maris Stella“

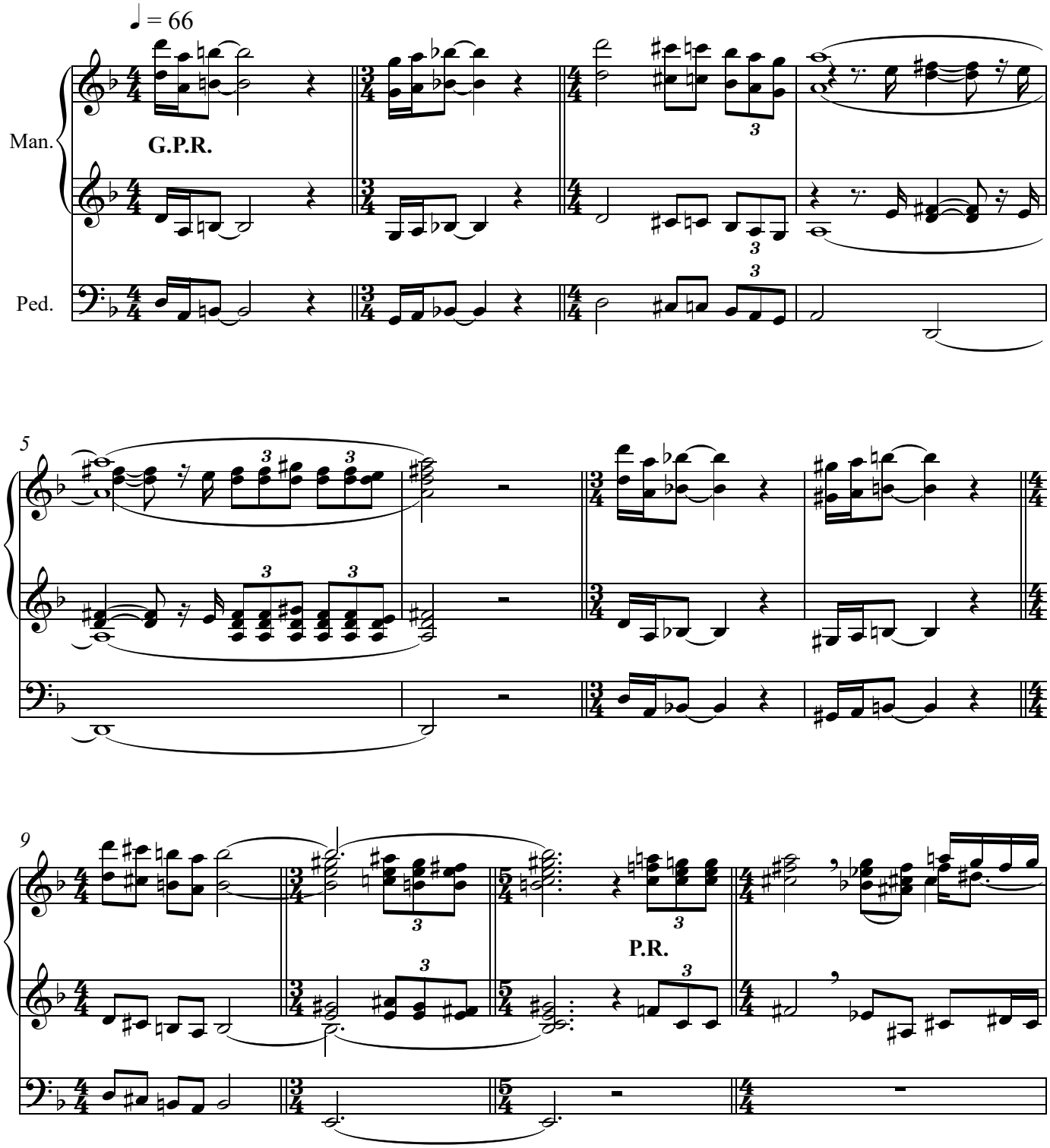
pour orgue

Pierre Cochereau
Grandes Orgues de N.-D. de Paris, 15 août 1970
Improvisation transcrite par François Lombard

Durée totale : 41 m 48 s

I.

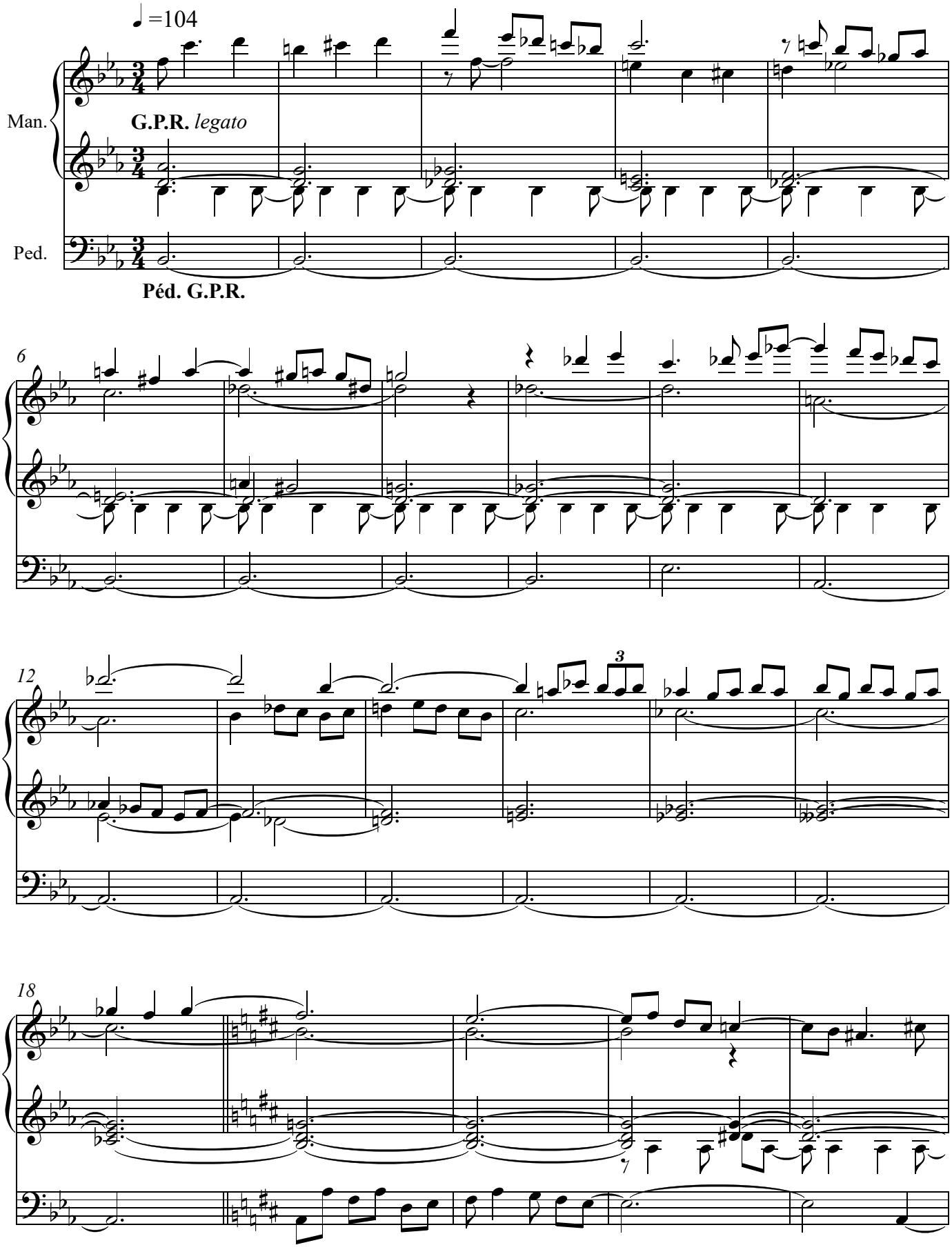
Tutti général avec Chamades



Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2020
(Erstausgabe Éditions Chantraine, Tournai, 2000)

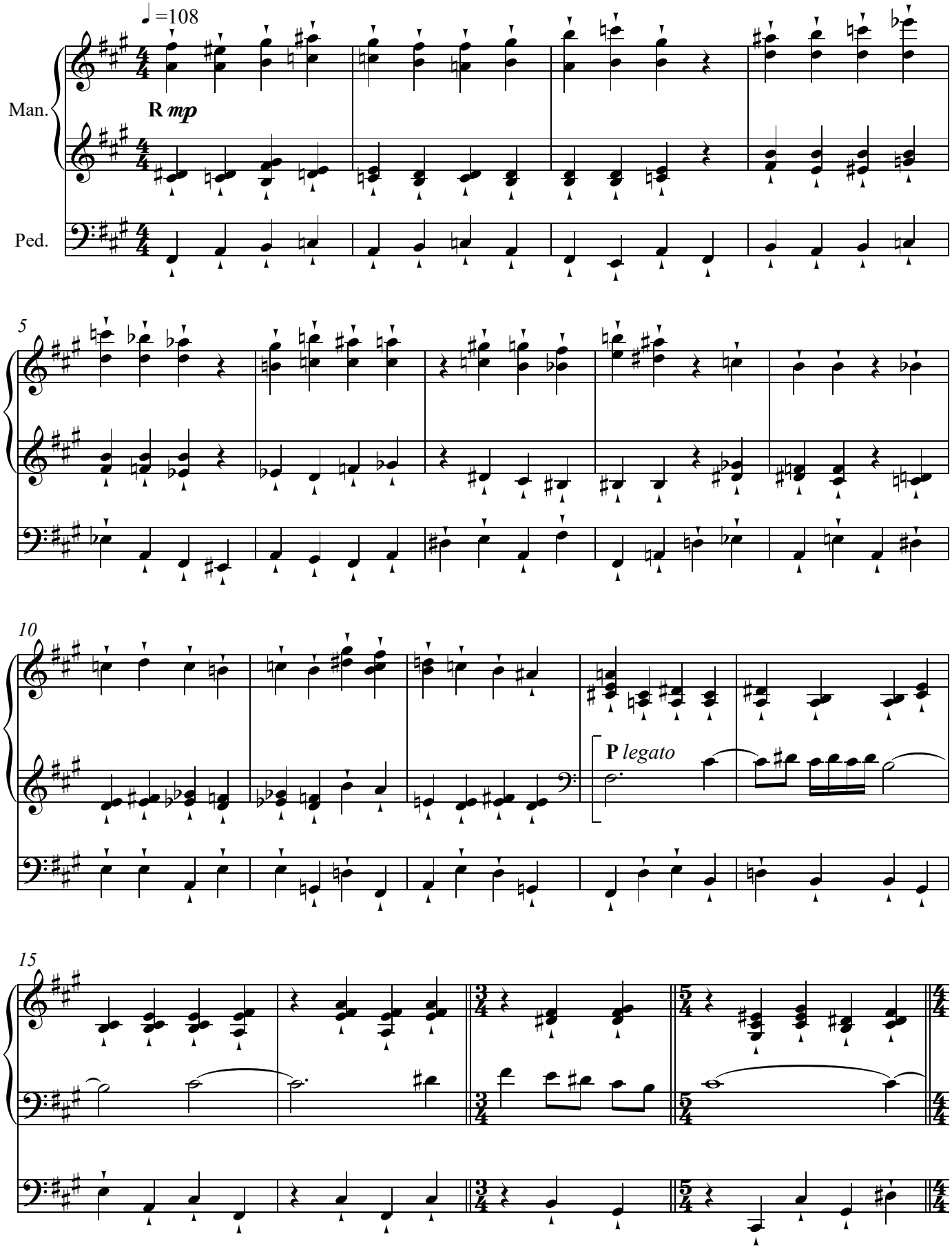
II.

G.P.R.: Fonds 8, Fonds doux 4
Péd.: Fonds 32, 16, 8



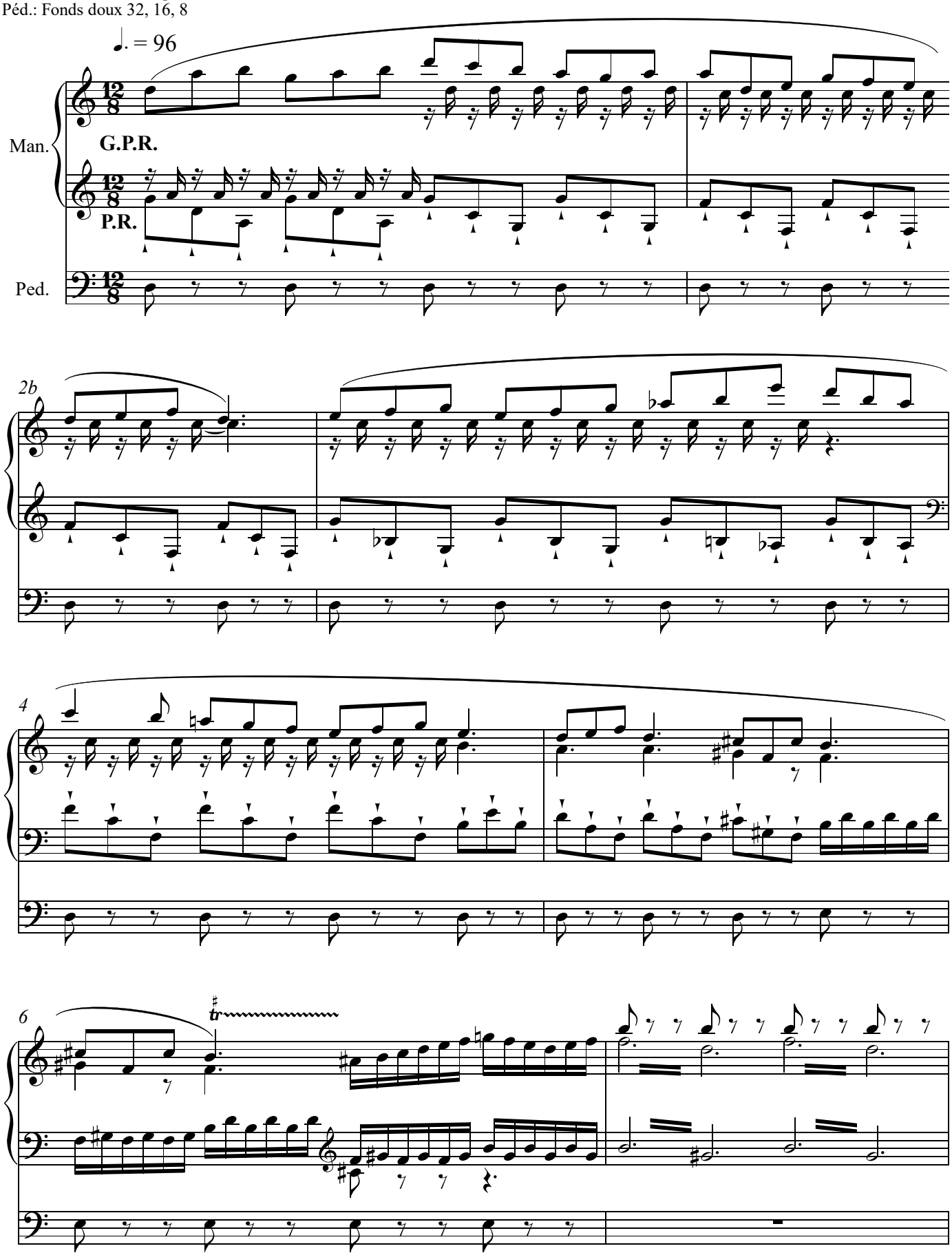
III.

P.: Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Nasard 2 ⅔, Quarte 2, Tierce 1 ⅗
R.: Fonds doux 8, 4, 2
Péd.: Fonds doux 32, 16, 8



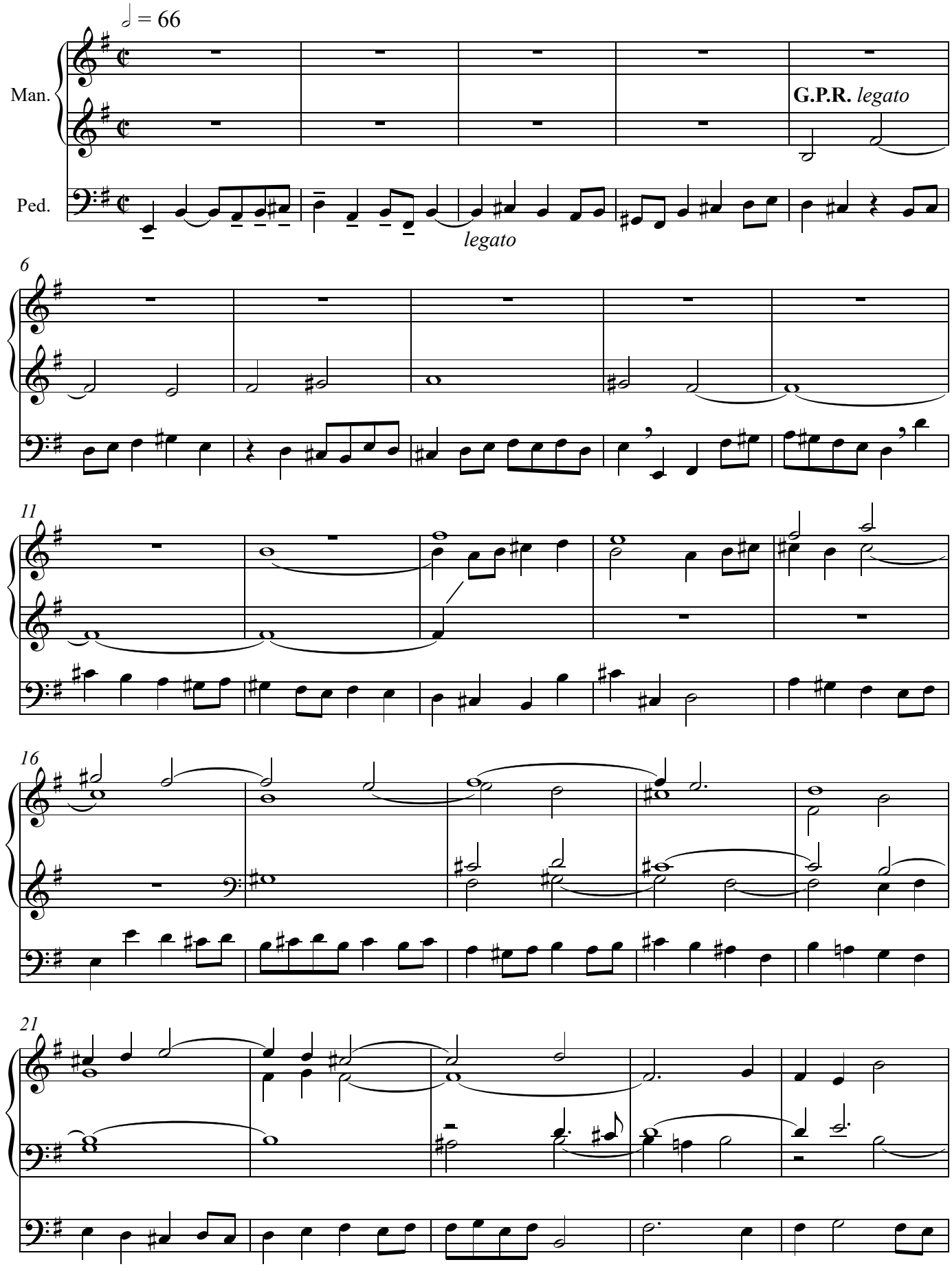
IV.

G.P.R.: Flûtes harmoniques & Bourdons 8
Péd.: Fonds doux 32, 16, 8



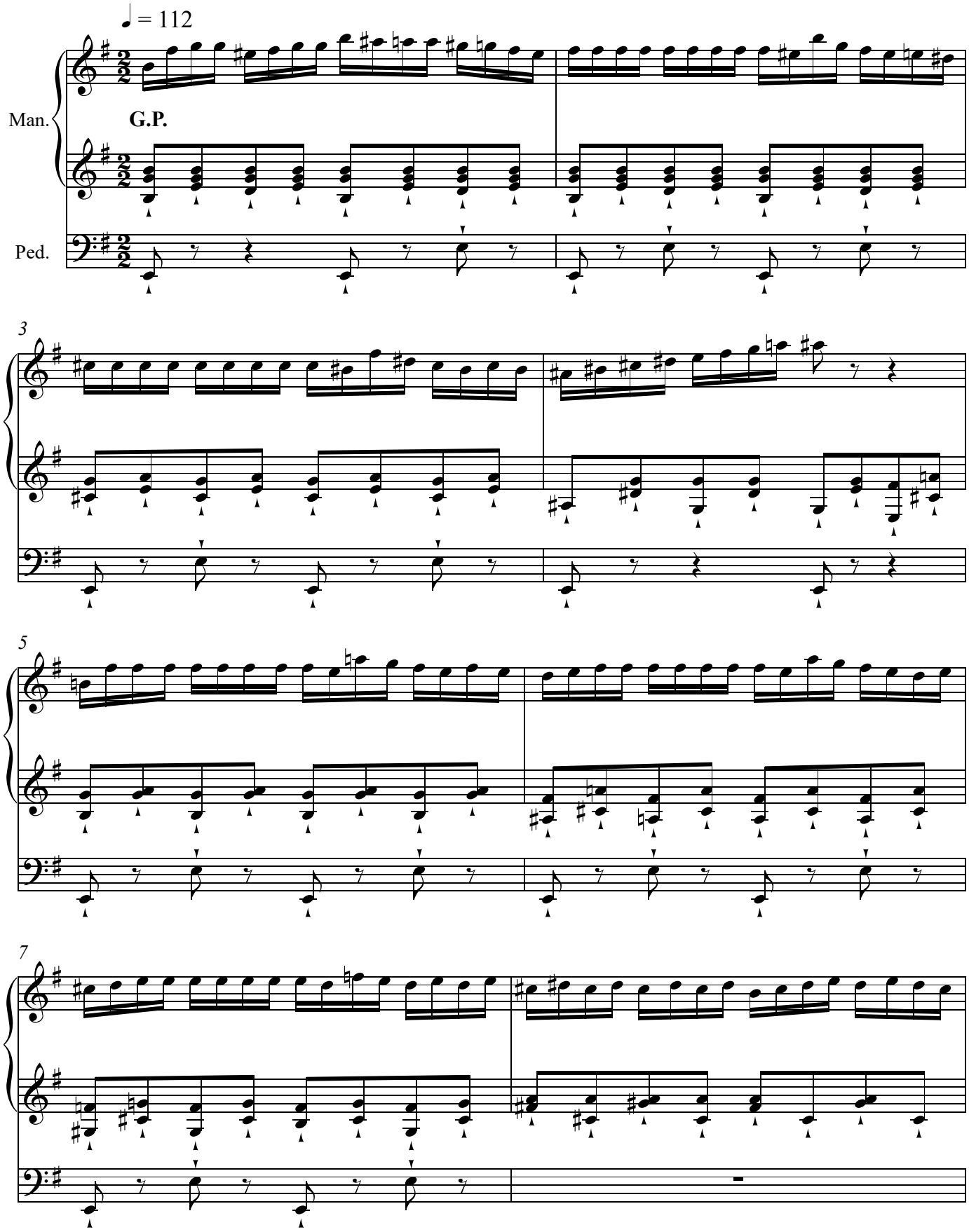
V.

G.P.R.: Anches 8, 4 & Cornets
Péd.: Anches 16, 8, 4



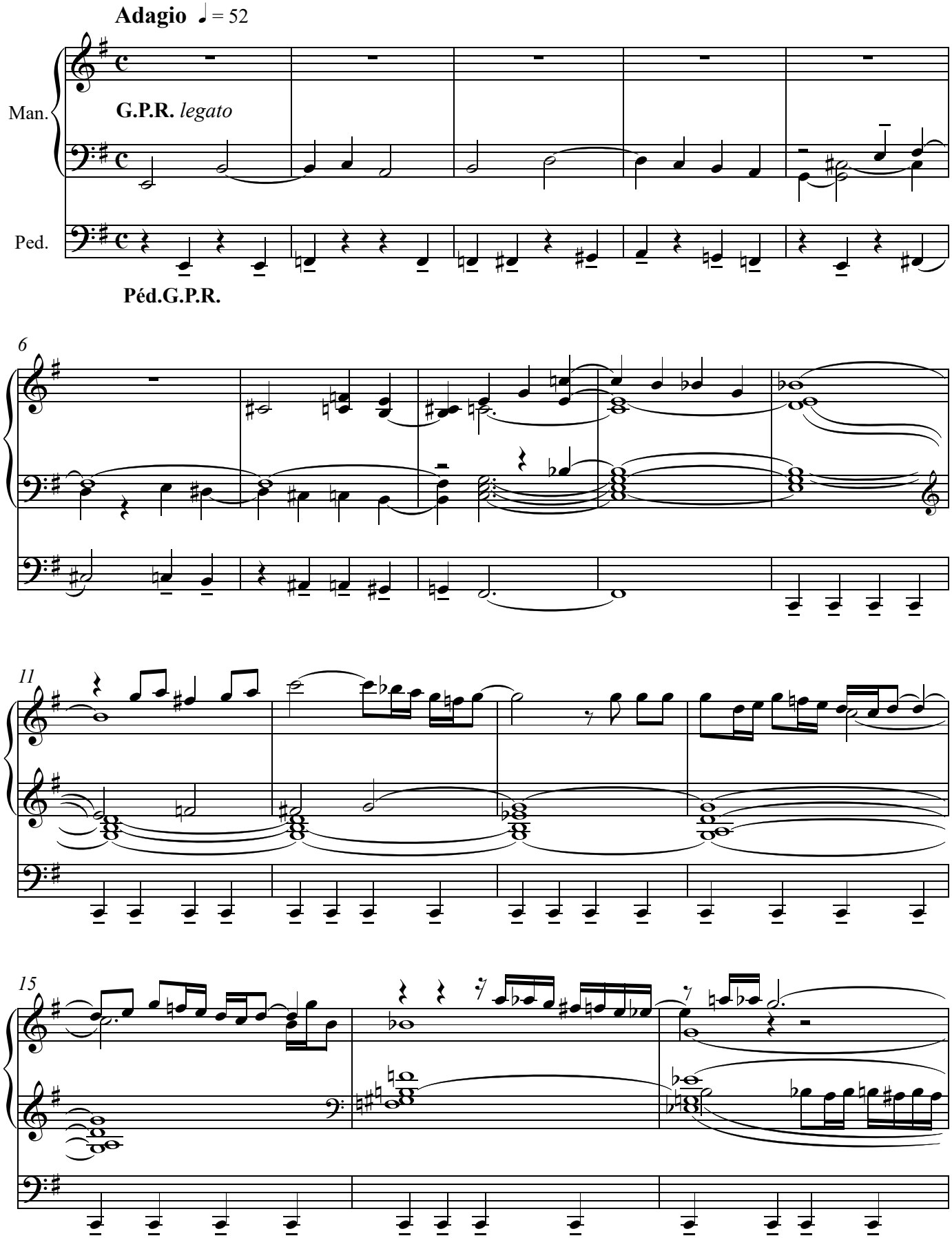
VI.

G.: Bourdon 8, Doublette 2
P.: Cor de nuit 8, Quarte 2
R.: Chamade 4
Péd.: Fonds doux 32, 16, 8



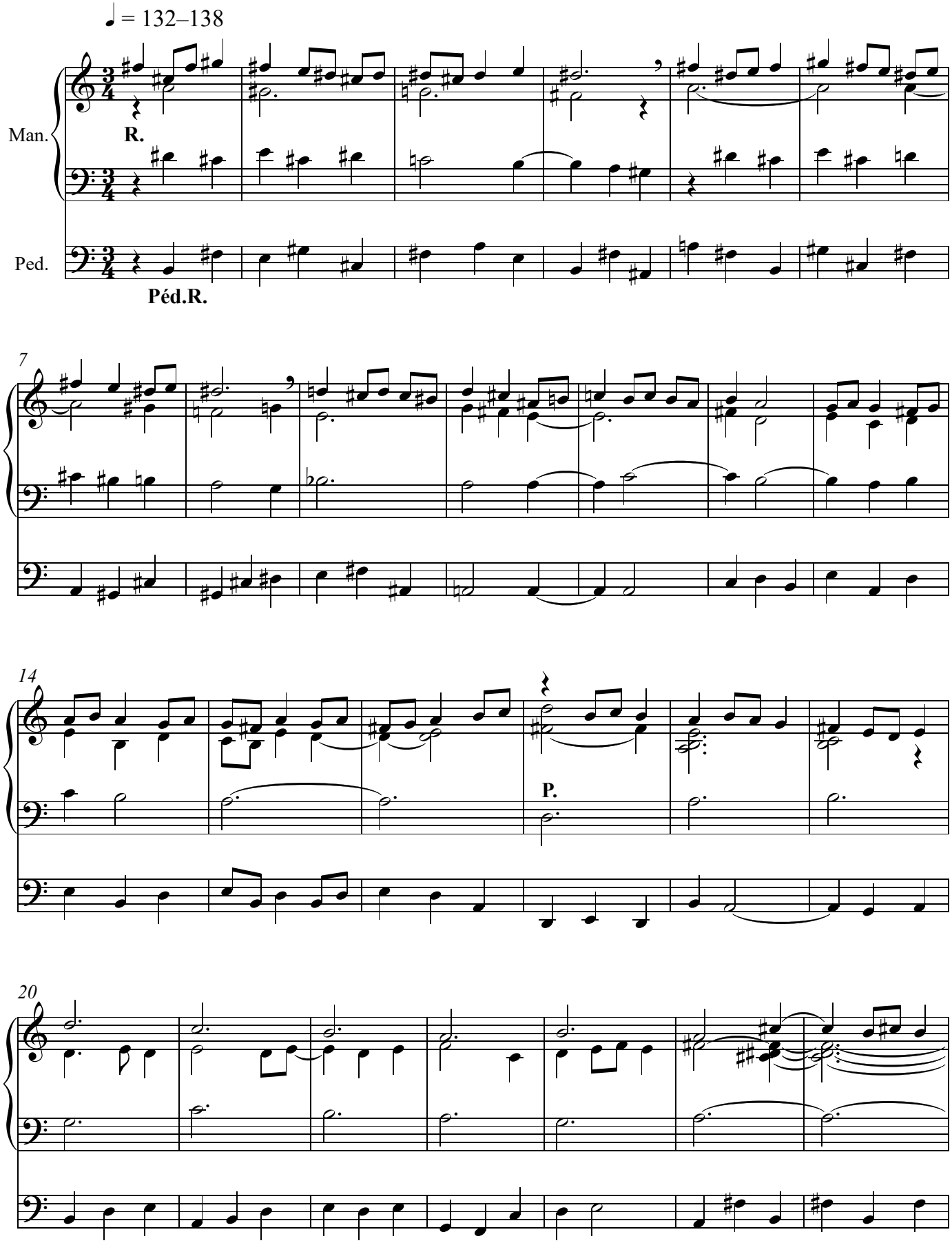
VII.

G.P.R.: Fonds 16, 8, 4
Péd.: Fonds 32, 16, 8, 4



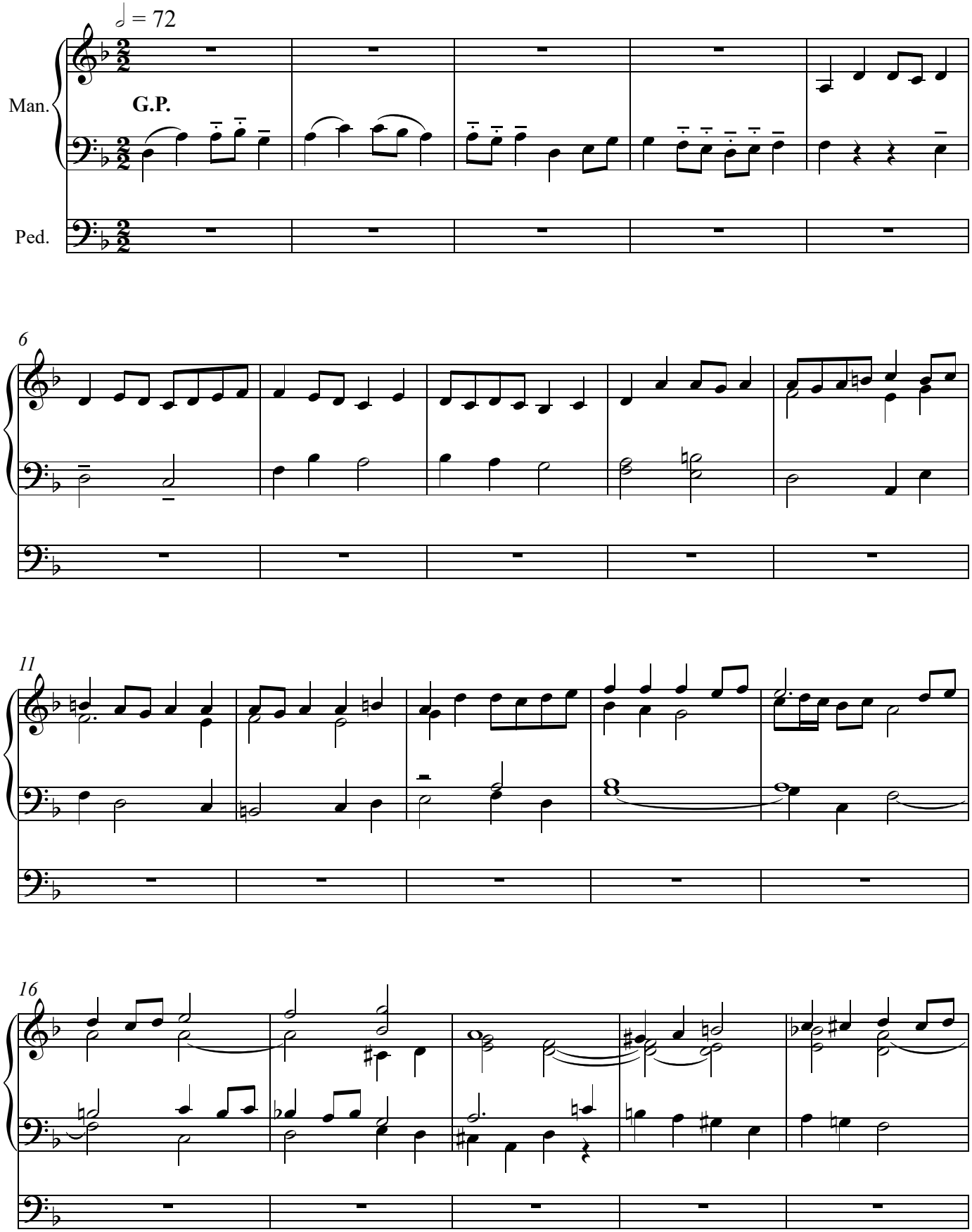
IX.

P.: Clarinettes 16, 8
R.: Fonds doux 8, 4
Péd.: Fonds doux 16, 8



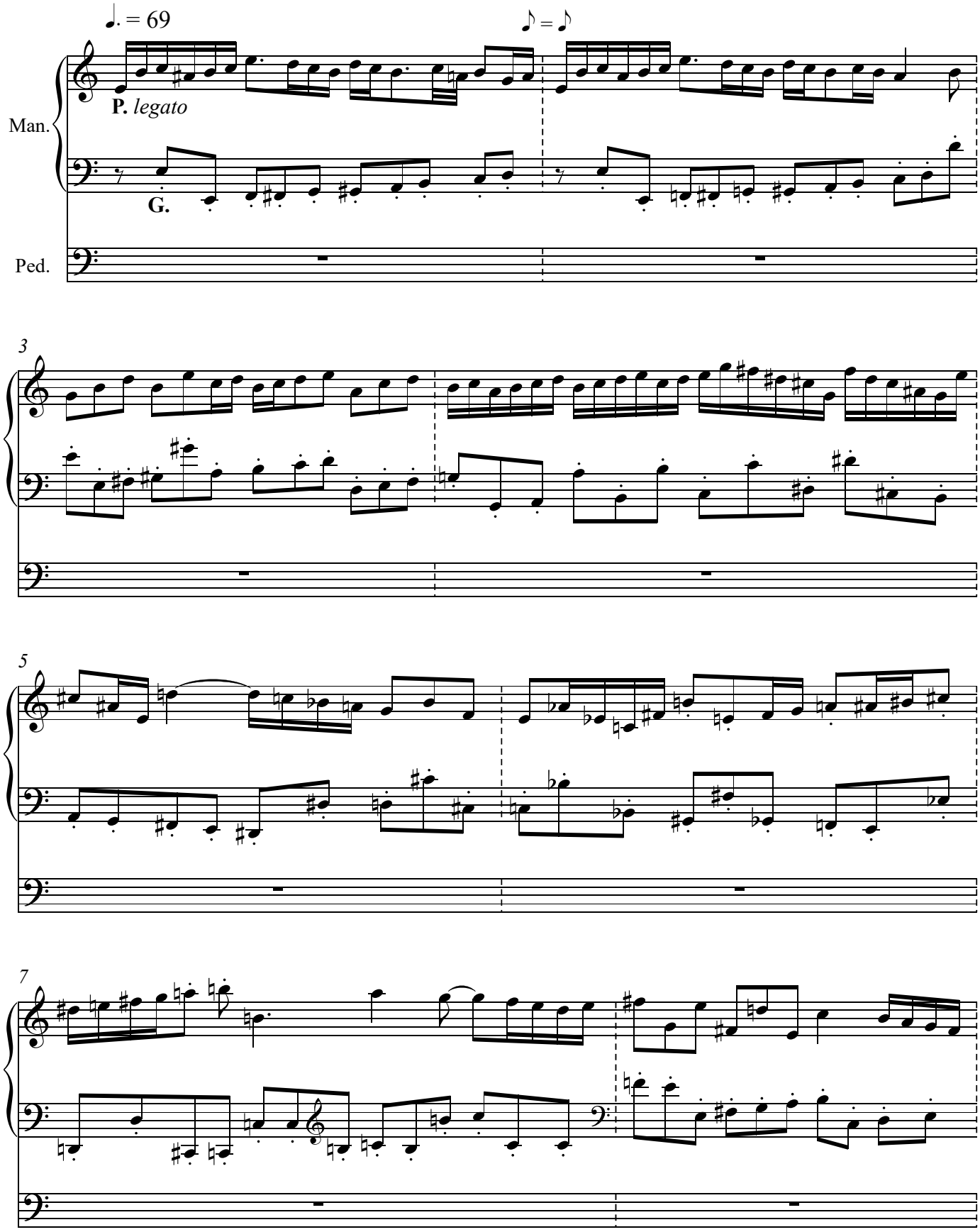
X.

G.P.: Plenum 16 (ou 32)
R.: Chamades 8, 4



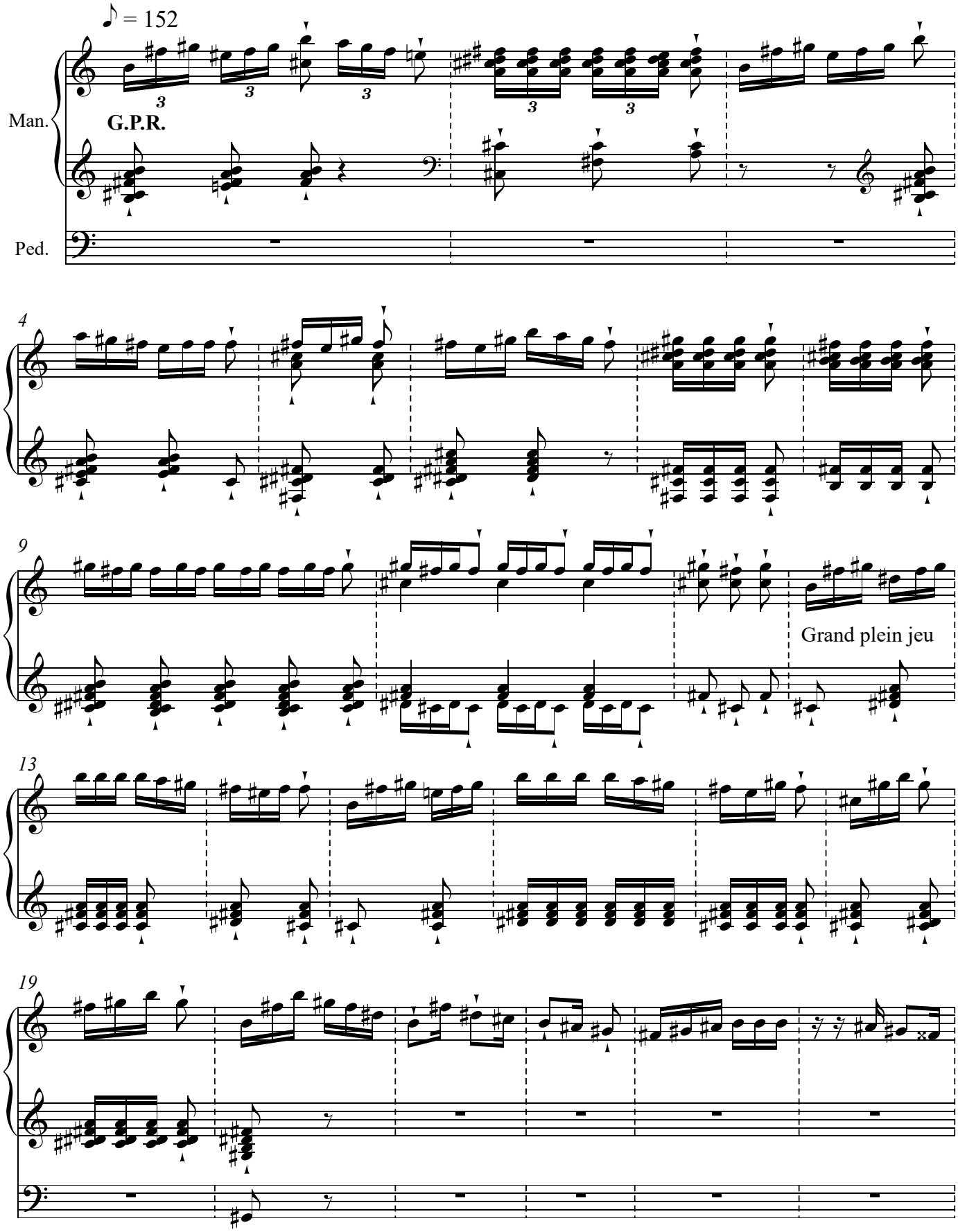
XI.

G.: Fonds doux 8, 4, Grosse tierce 3⅕, Septième ⅔
P.: Bourdon 8, Doublette 2
Péd.: Prestant 4, Cymbale



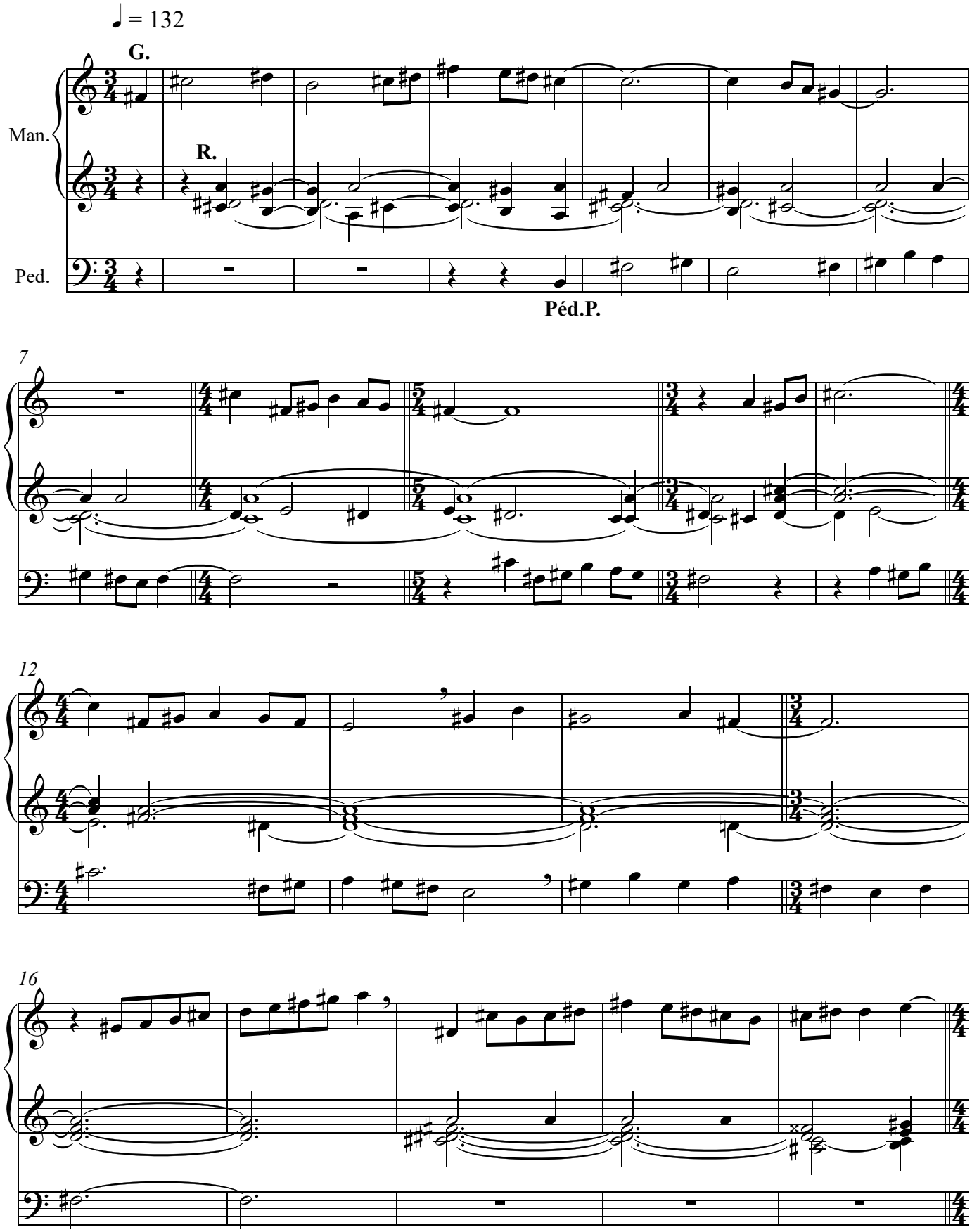
XII.

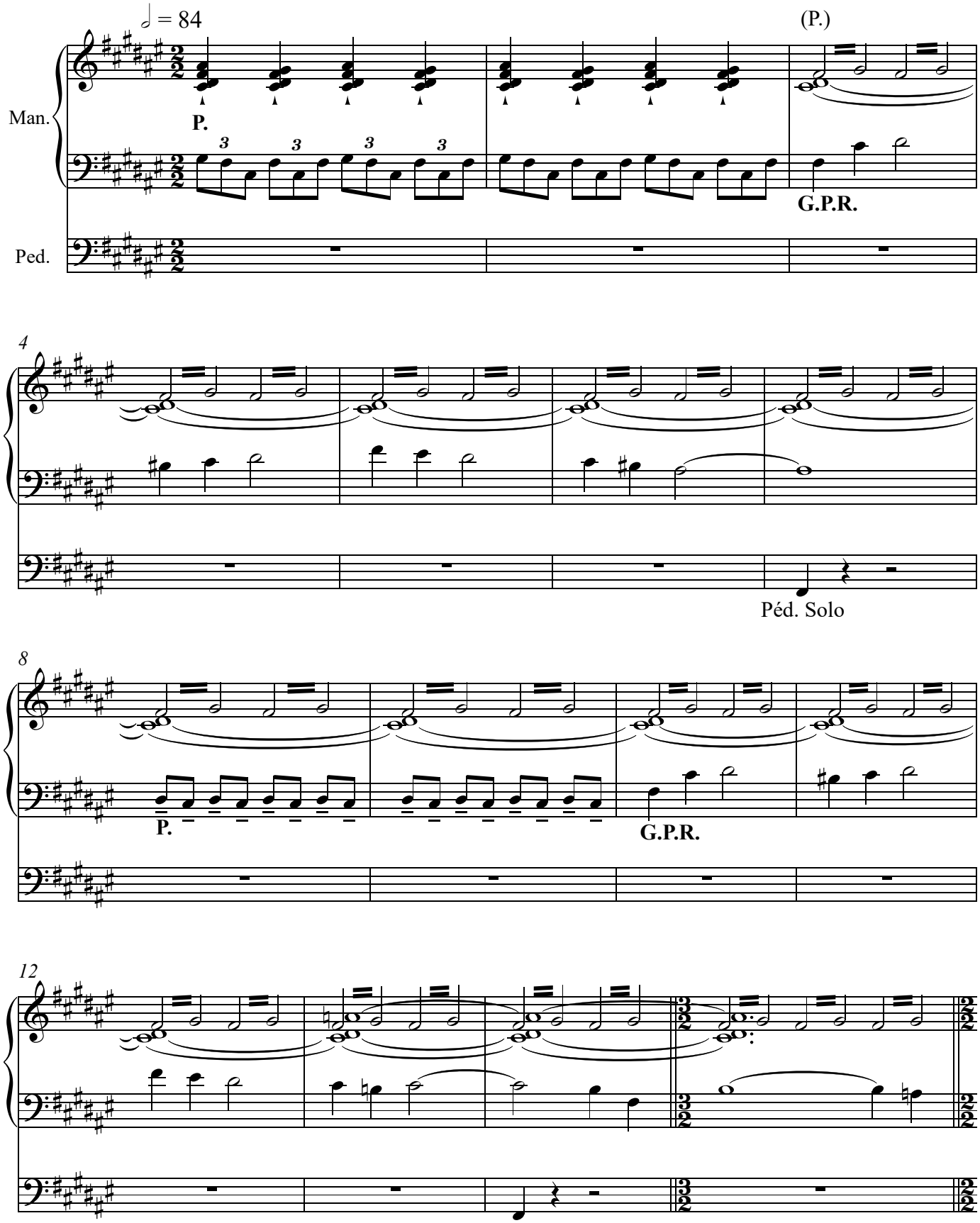
Tutti général & Grand plein jeu alternés



XIV.

G.: Cornet V
P.: Cromorne 8
R.: Fonds doux 8, 4



XV.

G.: Plenum & Anches 16, 8, 4
P.: Plenum & Anches 8, 4
R.: Plenum & Anches 16, 8, 4, Chamades 8, 4
Péd.: Fonds 32, 16, 8, 4